

Министерство здравоохранения Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Западный государственный медицинский университет имени И.И.Мечникова»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации  
(ФГБОУ ВО СЗГМУ им. И.И.Мечникова Минздрава России)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине  
«Культурология»

**Специальность 32.05.01 «Медико-профилактическое дело»**

Кафедра Социально-гуманитарных наук, экономики и права

Курс \_\_\_\_\_ 2 Семестр \_\_\_\_\_ 3

Экзамен \_\_\_\_\_ нет (семестр) Зачет \_\_\_\_\_ 3 (семестр)

Лекции \_\_\_\_\_ 16 (час)

Практические (лабораторные) занятия \_\_\_\_\_ нет (час)

Семинары \_\_\_\_\_ 32 (час)

Всего часов аудиторной работы \_\_\_\_\_ 48 (час)

Самостоятельная работа (внеаудиторная) \_\_\_\_\_ 24 (час)

Общая трудоемкость дисциплины \_\_\_\_\_ 72/2 (час/зач. ед.)

2017

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 32.05.01 «Медико-профилактическое дело» утвержденного в 2017 году.


**Составители рабочей программы:**

Селезнев В.Д., заведующий кафедрой социально-гуманитарных наук, экономики и права, ФГБОУ ВО СЗГМУ им. И.И. Мечникова Минздрава России, доктор экономических наук, профессор;  
Кукконен Е.В., старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных наук, экономики и права ФГБОУ ВО СЗГМУ им. И.И. Мечникова Минздрава России.

**Рецензент:**

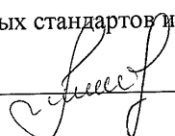
Марков Б.В., профессор кафедры философской антропологии ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет СПбГУ», доктор философских наук.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры социально-гуманитарных наук, экономики и права  
«20» марта 2017 г.

Заведующий кафедрой, проф.  / В.Д. Селезнев /

**СОГЛАСОВАНО:**

с отделом образовательных стандартов и программ «29» апреля 2017 г.

Заведующий отделом  / О.А. Михайлова /

Одобрено методическим советом медико-профилактического факультета  
«30» 03 2017 г. пр. № 3.

Председатель, проф.  / А.В. Мельцер /

## 1. Цели и задачи дисциплины:

### Цели:

Овладение необходимым объемом знаний по теории и истории культуры, позволяющим анализировать современные культурные процессы;  
применение полученных знания о культуре в профессиональной деятельности для построения отношений на базе уважения ценностей других культур и основе толерантности;  
расширение знаний о культуре, повышение общей эрудиции и овладение навыками творческой работы.

### Задачи:

формирование представления о современной культуре как результате всего культурно-исторического процесса развития человечества;  
ознакомление с высшими проявлениями культуры человечества;  
определение собственной позиции в процессе общекультурной ориентации;  
ознакомление с закономерностями культурно-исторического развития человечества в контексте глобальных измерений;  
формирование представления об исторических этапах этнонациональных культур и их материальных и духовных достижений и ценностей.

## 2. Место дисциплины в структуре программы специалитета:

Дисциплина «Культурология» изучается в 3, 4 семестрах и относится к Блоку 1 базовая часть.

**Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:**

### «История»

**Знания:** основные этапы развития Российского государства, основные события мировой истории, отразившиеся на истории Российского государства.

**Умения:** формулировать основные этапы и характерные черты развития Российского государства.

**Навыки:** владеть изложением информации, полученной из курса истории Отечества.

### «История медицины»

**Знания:** знать основные этапы развития мировой и отечественной медицины, биографии известных врачей-ученых и их научные достижения.

**Умения:** формулировать основные этапы и их характерные черты развития мировой и отечественной медицины.

**Навыки:** владеть изложением информации, полученной из курса истории медицины.

**Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной.**

-Философия, биоэтика

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:			
			Знать	Уметь	Владеть	Оценочные средства

	2	3	4	5	6	7
1.	ОК-2	<p>владением письменной и устной речью на государственном языке Российской Федерации, знанием одного иностранного языка как средства делового общения, умением вести дискуссии и полемики, способностью и готовностью к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания.</p>	<p>Знать особенности коммуникации и в различных культурах; основные правила ведения дискуссии и полемики и особенности коммуникативной культуры.</p>	<p>Уметь выявлять причины, обусловившие особенности коммуникации в той или иной культуре; применять навыки коммуникативного взаимодействия на практике, уметь анализировать культурологические тексты.</p>	<p>Владеть навыками ведения дискуссии и полемики; установления конструктивных отношений в коллективе; основными правилами культуры общения.</p>	<p>Тестовые задания, контрольные вопросы, рефераты</p>
2.	ОК-3	<p>Способность и готовностью к деятельности общению в публичной и частной жизни, к социальному взаимодействию с обществом, общность, коллективом, семьей, друзьями, партнерами, к сотрудничеству и разрешению конфликтов, к толерантности, социальной мобильности;</p>	<p>Знать основные типы культур, характерные черты мировых религий, их влияние на развитие культуры; особенности межкультурного и межличностного взаимодействия.</p>	<p>Уметь анализировать современную социокультурную ситуацию и использовать полученные знания для формирования культуры общения на базе толерантности.</p>	<p>Владеть способностями аргументации самостоятельной точки зрения по проблемам взаимодействия с обществом, разрешению конфликтов.</p>	<p>Тестовые задания, контрольные вопросы, рефераты</p>
3.	ОК-4	<p>Способностью и готовностью к деятельности в различных сферах общественной жизни с учетом принятых в обществе моральных и правовых норм, соблюдению правил врачебной этики, нормативных правовых актов,</p>	<p>Знать историю возникновения и развития морали и права; их роль в обществе;</p>	<p>Уметь различать нормы морали и права; выявлять связь между этическими и правовыми нормами и типом культуры;</p>	<p>Владеть навыками анализа этических норм в различных культурах; нормативно-правовых актов</p>	<p>Тестовые задания, контрольные вопросы, рефераты</p>

		регламентирующих вопросы работы с конфиденциальной информацией				
4.	ОК-5	Готовность к уважительному бережному отношению к историческому наследию культурным традициям, толерантному восприятию социальных и культурных различий, приумножению отечественного и мирового культурного наследия, владением понятийным аппаратом, знанием истории цивилизации, психологии культурных архетипов	Знать основные типы культур, их культурные традиции; особенности межкультурного взаимодействия.	Уметь анализировать современную социокультурную ситуацию и использовать полученные знания для формирования культуры общения на базе толерантности.	Владеть навыками бережного отношения к культурному наследию; владеть основами анализа памятников в культурного наследия, как отечественных, так и мировых;	Тестовые задания, контрольные вопросы, рефераты
5.	ОК-6	Способностью и готовностью к пониманию роли искусства в человеческой жизнедеятельности, значения и роли религии и свободы мысли в истории и современной духовной жизни общества, к развитию художественного восприятия, к эстетическому развитию и самосовершенствованию;	Знать теории возникновения искусства; основные художественные стили;	Уметь определить роль искусства в разных типах культуры; соотнести художественные памятники с определенной эпохой и художественным стилем.	Владеть навыками анализа памятников в художественной культуре; навыками эстетического развития и самосовершенствования	Тестовые задания, контрольные вопросы, рефераты
6.	ОК-7	владением культурой мышления, способностью к критическому восприятию информации, логическому анализу и синтезу;	Знать специфику массовой и элитарной культуры, ее роль в жизни общества.	Уметь критически воспринимать полученную информацию; размышлять над поставленной проблемой; применять при этом навыки логического	Владеть навыками работы с научной литературой; навыками использования научных методов	Тестовые задания, контрольные вопросы, рефераты

				анализа и синтеза.	анализа.	
7.	ОК-8	готовностью к самостоятельной, индивидуальной работе, способностью к самосовершенствованию, саморегулированию, самореализации	Знать основные этапы развития культуры, основные понятия по теории и истории культуры; формы самостоятельной работы по сбору информации по вопросам культуры.	Уметь самостоятельно собрать информацию по заданной теме; успешно проводить самоанализ, самообучение; использовать знания, полученные на занятиях по культурологии и в результате самостоятельной работы для саморазвития.	Владеть навыками работы с научной литературой; основными способами самовоспитания; навыками самоорганизации и саморазвития; повышения своего мастерства в выполнении профессиональной деятельности.	Тестовые задания, контрольные вопросы, рефераты
8.	ОПК-1	готовностью к работе в команде, к ответственному участию в политической жизни, способностью к кооперации с коллегами, умению анализировать значимые политические события, в том числе в области здравоохранения, владением политической культурой и способами разрешения конфликтов, умением организовать работу исполнителей, находить и принимать управленческие решения при различных мнениях, принимать ответственные решения в рамках своей	Знать основные понятия культуры общения; знать особенности политической культуры;	Уметь анализировать политические события, происходящие в культуре; разрешать конфликты в коллективе; принимать конструктивные решения;	Владеть навыками командной работы; навыками политической культуры;	Тестовые задания, контрольные вопросы, рефераты

		профессиональной компетенции;				
9.	ОПК-3	Способностью в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, приобретению новых знаний, использованию различных форм обучения, информационно-образовательных технологий;	Знать основные этапы развития культуры, основные понятия по теории и истории культуры; формы самостоятельной работы по сбору информации по вопросам культуры.	Уметь самостоятельно собрать информацию по заданной теме; успешно проводить самоанализ, самообучение; использовать новые информационно-образовательные технологии.	Владеть навыками работы с научной литературой; навыками самоорганизации и саморазвития; повышения своего мастерства в выполнении и профессиональной деятельности.	Тестовые задания, контрольные вопросы, рефераты
10.	ОПК-7	Способностью и готовность к реализации этических и деонтологических аспектов врачебной деятельности в общении с коллегами, другим медицинским персоналом, пациентами и их родственниками;	Знать основные этические учения в системе культуры, их трансформации в различные исторические эпохи; взаимосвязь с культурой общества.	Уметь выстраивать профессиональные отношения с коллегами, а также отношения с пациентами и их родственниками с учетом знаний об общих этических ценностях в различных религиях и культурах.	Владеть культурой речи, навыками ведения межкультурного диалога.	Тестовые задания, контрольные вопросы, рефераты

Компетенции – обеспечивают интегральный подход в обучении студентов. В компетенциях выражены требования к результатам освоения программы специалитета.

Все компетенции распределены по видам деятельности выпускника.

### **Разделы дисциплины и компетенции, которые формируются при их изучении**

№ п/п	Код компетенции	Наименование раздела дисциплины
1.	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ОК-8, ОПК-7	Теория культуры
2.	ОК-2, ОК-6	Зарождение культуры и цивилизации
3.	ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОПК-3	История Европейской культуры
4.	ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОПК-1, ОПК-3	История отечественной культуры

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость		Семестры	
	объем в зачетных единицах (ЗЕ)	объем в академических часах (АЧ)	3	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>		<b>48</b>	<b>48</b>	
В том числе:				
Лекции		16	16	
Практические занятия (ПЗ)				
Семинары (С)		32	32	
Лабораторные работы (ЛР)				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		<b>24</b>	<b>24</b>	
В том числе:				
Подготовка к занятиям		13	13	
Реферат (написание и защита)		11	11	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			<b>зачет</b>	
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>часы зач. Ед.</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>72/2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Л	ПЗ	ЛЗ	С	СРС	Всего часов
1.	Теория культуры	2			2	2	<b>6</b>
2.	Зарождение культуры и цивилизации.	2			6	4	<b>12</b>
3.	История Европейской культуры	6			12	8	<b>26</b>
4.	История отечественной культуры.	6			12	10	<b>28</b>
	<b>Итого</b>	<b>16</b>			<b>32</b>	<b>24</b>	<b>72</b>

##### 5.2. Тематический план лекционного курса (семестр - 3)

№ темы	Тема и ее краткое содержание	Часы	Наглядные пособия
--------	------------------------------	------	-------------------



№ темы	Тема и ее краткое содержание	Часы	Наглядные пособия
1	<p><b>Введение в культурологию.</b>  Предмет культурологии. Культурология в широком и узком смысле слова. Основные разделы культурологии. Этапы развития культурологии. Понятие культуры и ее функции. Защитная, креативная, коммуникативная, сигнификативная, нормативная функции. Структура культуры. Черты культуры. Цивилизация и культура. Культура и этнос.</p> <p>Типология и формы культуры. Основание типологии культур. Отрасли культуры. Виды культуры. Обыденная и специализированная культура. Высокая культура, народная культура, массовая культура. Комплексные виды культуры. Методология и методика исследования культур. Исторический, диалектический, структурно-функционалистский, эволюционный, психоаналитический методы исследования культур. Подход к изучению культурологии: генетический, структурный, типологический, компаративный, синхронный, диахронный.</p> <p>Источники культурологии: документы, архивы, музеи, памятники культуры, произведения искусства, материалы СМИ.</p>	1	Презентация с изображениями схем, таблиц, посвященных видам, методам, функциям культуры.
2	<p><b>Первобытная культура</b>  Предпосылки возникновения культуры. Наскальная живопись и миниатюрная скульптура. Неолитическая революция. Зарождение архитектуры. Погребения. Патриархат и матриархат.</p> <p>Особенности ранних форм религий. Культ предков. Анимизм, тотемизм, фетишизм. Магия, ее разновидности.</p> <p>Мифология как основа первобытной культуры. Широкое и узкое понимание мифа. Миф как исторически первая форма культуры.</p> <p>Происхождение искусства. Значение искусства. Своеобразие первобытного искусства, его основные виды. Синкретизм.</p>	1	Презентации с изображениями памятников первобытного искусства

№ темы	Тема и ее краткое содержание	Часы	Наглядные пособия
3	<p><b>Культура Древнего Востока и античности.</b>  Характерные признаки древнейших цивилизаций. Мифология как духовное ядро древних цивилизаций.  Восточная деспотия как социальная основа древних культур.  Основные достижения культуры Древнего Шумера. Цивилизации Междуречья, Древнего Египта, Индии (зарождение буддизма), Китая (конфуцианство, даосизм). Художественные и эстетические особенности культуры Древнего Востока.  Восток и Запад: сравнительный анализ. Доклассический период культуры Древней Греции. Крито-миккенская культура. Культура архаической эпохи. Культурное значение «Иллиады» и «Одиссеи».  Философия и становление рациональной культуры. Эллинизм и его основные черты.  Своеобразие культуры Древнего Рима. Литература. Скульптура. Золотой век римской литературы. Возникновение христианства. Образование в Древнем Риме.</p>	2	Презентации с изображениями памятников культуры Древнего Египта, Древней Месопотамии, Древней Греции и Рима
4	<p><b>Культура Средневековья и эпохи Возрождения.</b>  Основные черты и категории средневековой культуры. Религия и культура. Христианство как основа европейской культуры. Апокалипсис. Зарождение теологии.  Духовная культура средневековья. Византийская культура. Университеты Западной Европы. Книгопечатание. Шедевры полиграфического искусства. Церковное и религиозное искусство.  Культура средневекового города. Карнавал, скоморошество. Рыцарство в средние века. Идеал рыцарства и культ прекрасной дамы. Турниры средневековья.  Символизм средневекового искусства. Иконография. Архитектурные стили средневекового искусства: романский (IX-XII вв.), готический (XII-XIII вв.) Памятники средневековой архитектуры.  Культура эпохи Возрождения. Реформация. Секуляризация и ренессанс в культуре. Новое осмысление картины мира и места в ней человека. Северное и итальянское Возрождение: особенности развития. Универсальность Леонардо Да Винчи. Барокко.</p>	2	Презентации с изображениями памятников культуры Средневековья и Возрождения.

№ темы	Тема и ее краткое содержание	Часы	Наглядные пособия
5	<p><b>Европейская культура XVII-XIX веков</b>            Великие географические открытия и расширение возможностей культурного взаимодействия. Океанические цивилизации. Религиозное сознание Нового Времени. Место Реформации в жизни западноевропейского общества. Дух капитализма и протестантизм. Становление науки. Эпоха Просвещения. Научные сообщества и университеты. Наука как высшая ценность культуры. Научный прогресс. Развитие медицины.</p> <p>Развитие искусства: от барокко к классицизму. Основные ценности и каноны классицизма. Возникновение новых жанров в искусстве. Искусство рококо. Романтизм.</p> <p>Процесс отчуждения личности в западноевропейском искусстве XIX века. Реализм. Основные принципы критического реализма. Новые направления в искусстве: символизм, импрессионизм, модернизм. Кризис культуры в конце XIX века.</p>	2	Презентации с изображениями памятников культуры Нового времени
6	<p><b>Культура Древнерусского государства</b>            Периодизация русской культуры.            Дохристианская культура славян. Русское язычество. Принятие христианства - переломный момент в истории русской культуры.</p> <p>Культура Киевской Руси. Византийское наследие. Письменность и литература. Кирилл и Мефодий. Культовая архитектура. Монументальная живопись.</p> <p>Культура Московской Руси. Местные художественные школы. Иконопись. Зодчество. Развитие литературы и науки. Нравы и обычаи.</p> <p>Церковный раскол и его влияние на судьбы России и её культуру. Старообрядчество и новообрядчество. «Житие» протопопа Аввакума. Образование Киево-Могилевской и Славяно-греко-латинской академии. Секуляризация русской культуры.</p>	2	Презентации с изображениями памятников культуры Древнерусского государства

№ темы	Тема и ее краткое содержание	Часы	Наглядные пособия
7	<p><b>Культура Российской империи</b></p> <p>Значение петровских преобразований для развития культуры России. Новый облик российской культуры: обмирщение, возвышение человека, интенсификация западных влияний. Культура и быт эпохи Петра Великого.</p> <p>Создание Российской Академии Наук. Московский университет и история образования в России. Русское барокко. Российское Просвещение и его культурно-исторические особенности.</p> <p>Особенности русского классицизма. Творчество А.Н.Радищева и Н.М.Карамзина - расцвет сентиментализма. "Золотой век" русской литературы. Роль театра в общественно-культурной жизни России. Зодчество Санкт-Петербурга и портретная живопись.</p> <p>Гуманистические искания русской культуры XIX века. Психологизм русской литературы. Теория культурно-исторических типов и "локальных" цивилизаций Н.Я.Данилевского и К.Н.Леонтьева, "Серебряный век" русской культуры. Театр.</p> <p>Новые направления в литературе: символизм, футуризм. Живопись. Вопросы исследования культуры и психологии русского народа в произведениях отечественных мыслителей (Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков» И.А.Ильин, С.Л.Франк)</p>	2	Презентации с изображениями памятников культуры Российской империи
8	<p><b>Культура XX века</b></p> <p>Человек в культуре XX века. Противоречие между человеком и машиной как источник кризиса культуры, Проблема отчуждения человека от культуры. Идеология и массовая культура. Этапы развития идеологии и её источники.</p> <p>Многообразие видов и форм художественной культуры модернизма. Модернизм и "Модерн", Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Абстракционизм, Футуризм. Дадаизм. Сюрреализм. Литература XX века. Экзистенциализм</p> <p>Постмодернизм: углубление эстетических экспериментов XX века. Тоталитаризм и антитоталитаризм в культуре. Философские концепции соотношения модерна и постмодерна.</p> <p>Культура советской России. Новая культурная политика. Пролеткульт. Новая культура быта. Советская литература первой половины XX века. Авангардизм в живописи. Производственное искусство.</p> <p>Тоталитаризм и культура. Социокультурная ситуация второй половины леший XX века в России. Советская литература данного периода. Культура в постсоветский период. Россия в поисках социокультурной перспективы.</p>	2	Презентации с изображениями памятников культуры XX века.

№ темы	Тема и ее краткое содержание	Часы	Наглядные пособия
9	<p><b>Культура и общество</b>  Многообразие видов культуры в современном обществе. Мировая и национальная культура. Роль культуры в сохранении целостности общества. Экология культуры. Проблема культурной идентичности.</p> <p>Массовая и элитарная культура. Исторические условия и этапы становления массовой культуры. Философские основы массовой культуры. Элитарная культура как антипод массовой культуры. Народная культура. Субкультура и контркультура. Особенности формирования зарубежных и российских субкультур. Типология молодежных субкультур (хиппи, панки, скинхеды, и пр.). Субкультура как противостояние массовой культуре. Маргиналы.</p> <p>Социокультурная система как единство общества и культуры. Культурологические концепции Шпенглера и Тойнби. Современные культурологические концепции. Игровая концепция Й. Хейзинги. Человек как субъект культуры. Закономерности развития культуры. Основные угрозы для культуры III тысячелетия. Экология культуры. Проблемы и перспективы развития европейской и отечественной культуры.</p>	2	Презентация с изображением памятников, массовой, элитарной, народной культуры, субкультуры.

### 5.3. Тематический план практических занятий (семестр) не предусмотрен.

№ темы	Тема и ее краткое содержание	Часы	Формы УИРС на занятии

### 5.4. Лабораторный практикум (семестр) не предусмотрен.

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Часы	Формы УИРС на занятии

### 5.5. Тематический план семинаров (семестр - 3)

№ темы	Тема и ее краткое содержание	Часы	Формы УИРС на занятии
1.	<p><b>Введение в культурологию</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурология как наука.</li> <li>2. Понятие культуры и её функции.</li> <li>3. Типология и формы культуры.</li> <li>4. Культурные нормы и их функции.</li> <li>5. Методология и методика исследования культуры.</li> </ol>	2	Представление докладов и их обсуждение
2.	<p><b>Первобытная культура</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предпосылки возникновения культуры.</li> <li>2. Ранние формы верований.</li> <li>3. Миф как форма культуры.</li> <li>4. Первобытное искусство.</li> </ol>	2	Представление докладов и их обсуждение

№ темы	Тема и ее краткое содержание	Часы	Формы УИРС на занятии
3.	<p><b>Культура Древнего Востока и античности.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мифология и Древние цивилизации.</li> <li>2. Доклассический период культуры Древней Греции.</li> <li>3. Классический период в развитии древнегреческой культуры.</li> <li>4. Своеобразие культуры Древнего Рима.</li> </ol>	4	Представление докладов и их обсуждение
4.	<p><b>Культура Средневековья и эпохи Возрождения</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Религия и культура. Христианство как основа европейской культуры.</li> <li>2. Духовная культура средневековья.</li> <li>3. Символизм Средневекового искусства.</li> <li>4. Особенности итальянского Возрождения.</li> <li>5. Северное Возрождение и его характерные черты.</li> </ol>	4	Представление докладов и их обсуждение Тест № 1
5.	<p><b>Европейская культура XVII-XIX веков</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурно-историческое значение Реформации.</li> <li>2. Основные черты Просвещения.</li> <li>3. Развитие искусства: от барокко к классицизму.</li> <li>4. Культура XIX века и её художественное своеобразие.</li> <li>5. Новые направления в искусстве конца XIX века.</li> </ol>	4	Представление докладов и их обсуждение
6.	<p><b>Культура Древнерусского государства</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дохристианская культура славян.</li> <li>2. Культура Киевской Руси.</li> <li>3. Культура московского царства.</li> <li>4. Церковный раскол и его влияние на судьбы России.</li> </ol>	4	Представление докладов и их обсуждение
7.	<p><b>Культура Российской империи</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение петровских преобразований для развития культуры.</li> <li>2. Российское Просвещение и его культурно-исторические особенности.</li> <li>3. Специфика русского классицизма.</li> <li>4. Гуманистические искания русской культуры XIX века.</li> <li>5. “Серебряный век” в русском искусстве.</li> </ol>	4	Представление докладов и их обсуждение
8.	<p><b>Культура XX века</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема отчуждения человека от культуры.</li> <li>2. Многообразие видов и форм художественной культуры модернизма.</li> <li>3. Постмодернизм и его основные течения.</li> <li>4. Культура Советской России.</li> <li>5. Социокультурная ситуация второй половины XX века в России.</li> </ol>	4	Представление докладов и их обсуждение Тест № 2

№ темы	Тема и ее краткое содержание	Часы	Формы УИРС на занятии
9	<b>Культура и общество</b> 1. Социокультурная система как единство общества и культуры. 2. Культура как целостный объект изучения: теория О.Шпенглера и А.Тойнби. 3. Современные культурологические концепции. 4. Массовая и элитарная культура. 5. Экология культуры	4	Представление докладов и их обсуждение. Итоговый тест. Зачет

## 6. Организация текущего, промежуточного и итогового контроля знаний (Приложение А)

№ п/п	№ семестра	Формы контроля	Наименование раздела дисциплины	Оценочные средства			
				Виды	Кол-во контрольных вопросов	Кол-во тестовых заданий	Кол-во рефератов
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	3	Контроль освоения темы, контроль самостоятельной работы студента	Теория культуры.	Контрольные вопросы, тестовые задания, реферат	50	15	40
2.	3	Контроль освоения темы, контроль самостоятельной работы студента	Зарождение культуры и цивилизации.	Контрольные вопросы, тестовые задания, реферат	50	15	40
3.	3	Контроль освоения темы, контроль самостоятельной работы студента, зачет	История европейской культуры	Контрольные вопросы, тестовые задания, реферат	50	25	40
4.	3	Контроль освоения темы, контроль самостоятельной работы студента, форма промежуточной аттестации: зачет	История отечественной культуры.	Контрольные вопросы, тестовые задания, реферат	50	93	40

### 6.1. Примеры оценочных средств

#### 1. Тестовые задания

1. Классическое определение культуры принадлежит:

а) Лесли Уайту; б) И.Г.Гердеру; в) О.Шпенглеру; г) Э.Тейлору?

2. Метод, ориентированный на исследование структуры культурной системы, взаимосвязей между элементами системы, называется:

а) сравнительным методом; б) эволюционным методом; в) структурным методом; г) функциональным методом; д) системным методом?

3. Назовите ранние формы верований, существовавших у первобытного человека:

а) буддизм; б) анимизм; в) дадаизм; г) фетишизм; д) христианство; е) ислам; ж) тотемизм;

4. Способ человеческого бытия и мироощущения, целиком основанный на смысловом породнении человека с миром, где человек просто воспринимает психологические смыслы в качестве изначальных свойств вещей, рассматривает и переживает явления природы как одушевленные существа:

а) идеология; б) синкретизм; в) миф; г) религия?

5. Сакрализация государственной власти - отличительная черта культуры:

а) Др. Греции; б) Шумера; в) Египта; г) Др. Рима.

6. Знаменитый свод законов Хаммурапи памятник культуры:

а) Вавилона; б) Шумера; в) Египта; г) Ассирии?

7. Гигантизм, массовые зрелища присущи культуре:

а) Др. Рима, б) Др. Греции; в) Египта; г) Шумера?

8. Авторами первых в мире медицинских книг считаются:

а) египтяне; б) шумеры; в) греки; г) римляне?

9. «Книги мертвых» - уникальный жанр литературы:

а) Др. Греции; б) Др. Египта; в) Др. Рима; г) Вавилона?

10. Изобретателями первой формы записи человеческой речи считаются:

а) египтяне; б) шумеры; в) римляне; г) ассирийцы?

11. Синтез античной философии с христианской доктриной произошёл в эпоху:

а) Возрождения; б) Средневековья; в) Римской империи; г) Реформации?

12. Первые университеты появляются в эпоху:

а) XX в.; б) Новое время; в) античность; г) Средние века?

13. Религиозность - главная черта культуры:

а) Др. Рима; б) Средневековья; в) Др. Греции; г) Др. Египта?

14. Храм-крепость - это характерная черта архитектурного стиля:

а) Римской империи; б) Готического; в) Романского; г) Др. Греции?

15. «Библией в камне» называют этот стиль архитектуры:

а) византийский; б) готический; в) романский; г) комниновский?

16. Жертвоприношение переводится в духовную плоскость и меняет свой смысл в культуре:

а) Средневековья; б) Римской империи; в) Др. Египта; г) Др. Греции?



17. Первым университетом был:

а) Кембриджский; б) Оксфордский; в) Болонский; г) Сорбонна?

18. Особая роль в становлении немецкого Просвещения принадлежит:

а) Марксу; б) Гете; в) Ницше; г) Гартману?

19. Одним из основоположников импрессионизма является:

а) П.Верен; б) А.Рембо; в) Э.Мане; г) П.Гоген?

20. Определяющую роль в жизни славян играли три обстоятельства:

а) лес, озёра, горы; б) лес, степь, равнина; в) степь, горы, река; г) лес, река, степь.

21. Главным культовым и общественным зданием Киевской Руси был:

а) Киево-Печёрский монастырь; б) Владимирский собор; в) Софийский собор;  
г) Печёрский монастырь.

22. Использование приема игры при создании произведений искусства характерно для:

а) абстракционизма; б) постмодернизма; в) модернизма; г) авангардизма.

## 2. Контрольные вопросы

1. Культурология как наука.
2. Понятие культуры, ее функции.
3. Типы, отрасли, формы, виды культуры.
4. Понятие культурных норм, их функции.
5. Понятие ценностей, их роль в культуре.

## 7. Внеаудиторная самостоятельная работа

Вид работы	Часы	Контроль выполнения работы
Подготовка к семинарским занятиям, с обязательным использованием конспектов лекций и учебной литературы.( Подготовка устных докладов	13	Проведение устного опроса на семинарском занятии, предоставление конспекта Выполнение тестовых заданий Представление и защита доклада на заданную тему
Подготовка и написание рефератов, являющихся формой учебно-исследовательской работы студентов по данной дисциплине.	11	Представление и защита реферата заданную тему

### 7.1. Самостоятельная проработка некоторых тем - не предусмотрено.

Название темы	Часы	Методическое обеспечение	Контроль выполнения работы

### 7.2. Примерная тематика курсовых работ - не предусмотрено.

### 7.3. Примерная тематика рефератов:

1. Происхождение первобытного искусства.
2. Мировоззрение древних греков.
3. Образ жизни древних греков.
4. Особенности культуры древнего Рима.
5. Досуг и развлечения древних римлян.

### 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (Приложение Б):

#### *а) основная литература:*

1. Селезнев В.Д., Кукконен Е.В. Культурология. Учебное пособие. – СПб.: СЗГМУ им. И.И. Мечникова, 2014. – 183 с.
2. Солонин Ю.Н., Сурова Е.Э. Культурология. – СПб.: Питер, 2015. – 448 с. ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru»

#### *б) дополнительная литература:*

1. Васильев Г.Е., Коростелев Н.Ю. К парадигме конструктивной культурной политики. // Вопросы культурологии. – 2016. - №8. – с.17-24
2. Загребин С.С. Культурная политика в постсоветской России: смена ориентиров и приоритетов. // Вопросы культурологии. – 2016. - №2. – с.8-13
3. Злотникова Т.С., Киященко Л.П., Летина Н.Н., Ерохина Т.И. Особенности массовой культуры российской провинции. // Социологические исследования. - 2016.- №5.- С. 110-114
4. Ляпустин А.Г. Соотношение света и тьмы в древнегреческой мифологии. // Вопросы культурологии. – 2016. - №9. – с.6-11
5. Охоцимский А.Д. Образы-парадигмы в религиозной культуре. // Вопросы культурологии. – 2016.- №8. – с.36-44
6. Равочкин Н.Н. Социокультурные детерминанты в исследованиях Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби и их роль в формировании культурологии // Вопросы культурологии. – 2015. - №11. – с.34-42
7. Святославский А.В. «Советский»: знак качества или жупел (К вопросу о формировании исторических образов недавнего прошлого в массовой культуре) // Вопросы культурологии. – 2015. - №4. – с.28-34
8. Флиер А.Я. Познавательный потенциал структурирования культуры. // Вопросы культурологии. – 2017. - №1. – с.22-29
9. Хренов Н.А. Россия как тип цивилизации: от Запада к Востоку // Вопросы культурологии. – 2017. - №2.
10. Яркова Е.Н. Возможна ли культурология как строгая наука? // Вопросы культурологии. – 2015. - №12. – с.36-40

*в) программное обеспечение:* - общесистемное и прикладное программное обеспечение, в том числе: учебно-методические пособия, электронные версии лекций и семинарских занятий, банк тестового контроля;

*г) базы данных, информационно-справочные системы* - Интернет ресурсы, отвечающие тематике дисциплины, в том числе:

1. Античная мифология // <http://mythology.sgu.ru/mythology/ant/index.htm>
2. Культура России // <http://www.russianculture.ru/>
3. Культуролог - сайт о культуре вообще и современной культуре в частности. // [http://www.culturolog.ru/index.php?option=com\\_weblinks&Itemid=14](http://www.culturolog.ru/index.php?option=com_weblinks&Itemid=14)
5. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура. // <http://artclassic.edu.ru/>
6. Серебряного века силуэт. Сайт о культуре Серебряного века. // <http://silverage.ru/>
7. Хрестоматия по культурологии. Учебно-методический проект. // <http://kulturoznanie.ru/>

8. Электронная библиотека «Культура и культурология». // <http://www.lib.ru/CULTURE/>
9. Электронная библиотека по культурологии. // <http://www.countries.ru/library.htm>
10. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
11. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/> и др.
12. Интернет-ресурс: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php).

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Занятия проходят по адресу: Санкт – Петербург, Пискаревский пр., д. 47, павильон 12 дополнительный; общая площадь – 367 кв. м., учебная площадь – 230 кв. м.

**Кабинеты:** 7 аудиторий на 165 посадочных мест:

Ауд. №1 – 21 кв. м.

Ауд. №2 – 26 кв. м.

Ауд. №5 – 30 кв. м.

Ауд. №6 – 30 кв. м.

Ауд. №21 – 44, 7 кв. м.

Ауд. №24 – 33, 4 кв. м.

Ауд. № 2/5 – 45 кв. м.

**Лаборатории:** нет

**Мебель:** столы (80 шт.) и стулья (165 шт.)

**Тренажеры, тренажерные комплексы, фантомы, муляжи:** нет

**Медицинское оборудование** (для отработки практических навыков): нет

**Аппаратура, приборы:** нет

**Технические средства обучения** (персональные компьютеры с выходом в Интернет, мультимедиа, аудио- и видеотехника): ПК, персональный компьютер с выходом в Интернет, ноутбук, проектор, DVD проигрыватель, телевизор.

### **10. Методические рекомендации для обучающегося по освоению дисциплины «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Особое внимание в ходе изучения курса «Культурология» следует уделить подготовке к семинарским занятиям. В качестве основы для подготовки к семинарским занятиям необходимо воспользоваться учебным пособием «Культурология» (Авторы – Селезнев В.Д., Кукконен Е.В.), и методическими указаниями для самостоятельной подготовки студентов к семинарским занятиям по культурологии. Данные материалы в начале обучения выдаются всем студентам в электронном виде. Так же студенты могут использовать иную дополнительную литературу, в том числе и электронные ресурсы. Особое внимание при подготовке следует уделить наглядным материалам: иллюстрациям, аудио и видео записям и пр. При подготовке докладов студенту рекомендуется дополнять его презентацией на 10-15 слайдов. Данные наглядные материалы позволят наиболее оптимально познакомиться со следующими разделами курса: 2. зарождение культуры и цивилизации, 3. история европейской культуры, 4. история зарубежной культуры.

В ходе изучения курса «Культурологии» предусмотрено написание двух контрольных тестов, а так же итогового теста.

Отработка пропущенных занятий проводится в соответствии с утвержденным расписанием. Отработка может проводиться в виде беседы по теме, пропущенной студентом. Так же на отработках студенты могут написать тесты, не написанные ими ранее.

Студенты, набравшие необходимое количество баллов (в соответствии с бально-рейтинговой системой, утвержденной на кафедре) и не имеющие задолженностей, получают зачет автоматически. Остальные пишут итоговый тест, а так же сдают устный зачет.